

Indice

I.	Presupposti	p. 11
	1. Musica e lingua	11
	1.1. Paralleli e divergenze	11
	1.2. Sintagma e paradigma	15
	2. Tradizione e comprensione	17
	2.1. In prospettiva sistematica	17
	2.2. In prospettiva storica	19
	3. L'opera e il testo	23
	3.1. Il concetto di opera d'arte in musica	23
	3.2. Coscienza ecdotica	28
II.	Definizione	33
	1. La «filologia musicale» in senso stretto e in senso lato	33
	2. La ricerca bibliografica, erudita, filologica e storica in musica	38
III.	Fondamenti	41
	1. Fonti	41
	2. Contesto	43
	3. Competenza	46
IV.	Critica del testo	49
	[<i>Excursus 1: L'addebito di «positivismo»</i>]	51
	1. Critica delle fonti	53
	1.1. Studio specifico delle fonti	54

1.2. Descrizione delle fonti: a) Carta, b) Fascicoli e rilegatura, c) Scrittura, d) Stampa	p. 55
1.3. Classificazione delle fonti	62
2. Critica ecdotica	66
2.1. Collazione	67
2.2. Metodo eclettico, metodo statistico, «codex optimus», «copy-text», manoscritto-guida	68
2.3. Metodo stemmatico	72
2.4. Interpretazione	77
2.5. Critica congetturale	78
2.6. Critica del testo verbale nella musica vocale	79
3. Critica stilistica e storica dell'opera d'arte musicale	80
3.1. Critica dell'autenticità	81
3.2. Datazione	84
3.3. Definizione del genere	85
3.4. Accertamento dell'occasione, della destinazione e delle circostanze esecutive	86
3.5. Storia dell'influenza	87
3.6. Storia del processo creativo [<i>Excursus 2</i> : La teoria romantica e la teoria empirica del processo creativo]	90
3.7. Storia dell'incidenza	91
V. Critica ermeneutica	95
1. Concetto e metodo	95
1.1. Definizione	95
1.2. Obiezione da parte dell'ermeneutica filosofica	98
1.3. Canoni ermeneutici	101
1.4. Critica dell'esegesi	103
2. Oggetti della comprensione: generi del commento esplicativo	107
2.1. Il significato del testo musicale: trascrizione e interpretazione alla luce della prassi esecutiva	108
2.2. Il significato della composizione: a) Analisi formale, b) Analisi storica [<i>Excursus 3</i> : Il concetto di tempo in musica], c) Analisi del contenuto e interpretazione semantica, d) Spiegazione prammatica e interpretazione «in contesti più ampi», e) L'aspirazione a una spiegazione fondata sulla storia dell'incidenza	124
3. I destinatari del commento esplicativo e le forme della mediazione	136

VI. Critica dell'opera d'arte musicale	p. 139
[<i>Excursus 4</i> : L'estetica musicale della variante]	143
VII. Tecniche d'edizione	149
1. Il facsimile	149
2. L'edizione diplomatica	152
3. L'edizione diplomatico-interpretativa in notazione moderna	153
4. L'edizione critica	154
5. L'edizione storico-critica	161
6. L'edizione scientifico-pratica	165
7. L'edizione secondo l'«Urtext»	167
8. L'aspirazione a un'edizione fondata sulla storia della tradizione	168
VIII. Cenni storici sulla critica del testo musicale	173
Riferimenti bibliografici	177