

INDICE

Premessa alla Seconda edizione	pag. 7
I - Valori estetici della musica	» 11
II - Tecnica delle forme	» 22
III - La musica come prosa	» 30
IV - Identità di estetica e storia della musica	» 39
V - Le formazioni dei primitivi	» 48
VI - Il linguaggio della preghiera	» 64
VII - Le contemplazioni dei teorici	» 70
VIII - Al confine di due mondi: Zarlino	» 78
IX - Canti d'insieme e canto a solo	» 92
X - Il problema dell'opera	» 103
XI - Musica senza parole	» 124
XII - La critica musicale come critica d'arte	» 136