

## Table

Avant-propos .....	9
I. La castration .....	13
<i>Depuis la nuit des temps... – « Ici on châtre proprement et à bon marché » – Le bouleversement physiologique – L'évolution de la voix.</i>	
II. Origines et recrutement.....	27
<i>Origines géographiques et sociales – Préludes à la castration – En route vers les conservatoires.</i>	
III. La formation des chanteurs.....	43
<i>Les conservatoires napolitains – Organisation et vie interne – Classes et professeurs – Les castrats à l'étude – Les autres écoles italiennes.</i>	
IV. L'Italie en scène.....	69
<i>Les grands théâtres – Les spectacles – Le public italien.</i>	
V. Vers la gloire .....	89
<i>Le choix d'un surnom – Les débuts devant le public – Les prouesses vocales – Les castrats en scène – Aventures et caprices – Fortune et honneurs.</i>	
VI. Les castrats et l'Église .....	127
<i>Les papes et la castration – La musique à l'église – Les théâtres dans les États du pape.</i>	

VII. Les castrats dans la société.....	141
<i>Les castrats et les femmes – Rivalités et amitiés masculines – Les castrats et leurs parents – Les mécènes – Satires et pamphlets.</i>	
VIII. A travers l'Europe .....	177
<i>D'éternels voyageurs – Vienne et Londres – Les Français et les castrats – Farinelli en Espagne.</i>	
IX. Au soir de la vie .....	211
<i>Adieux au public et retour aux sources – La vieillesse et la voix – Dernières occupations.</i>	
X. Le crépuscule des anges .....	225
<i>Premiers signes du déclin – Les deux derniers grands castrats – Le Vatican et les derniers sopranistes.</i>	
Épilogue .....	243
Notes.....	247
Bibliographie.....	253
Index.....	261