

I N D I C E

Confessione autobiografica... in luogo di Prefazione . . . pag. 5	ra in musica o melo- dramma » 9
1. INTRODUZIONE: L'ope-	2. Il « libretto » » 14

PARTE PRIMA

STORIA DEL LIBRETTO PER MUSICA

3. Qual'è il primo libretto? Origini e derivazioni . . . » 23	4. Antenati del libretto - Gli Intermedi » 23
 IL SECOLO XVII	
5. I primi libretti » 26	21. Argomenti semiseri e comici » 51
6. La <i>Rappresentazione di Anima & di Corpo</i> . . . » 26	22. Vicende del libretto nel secolo XVII » 53
7. Ottavio Rinuccini - La <i>Dafne</i> » 28	23. Altri librettisti » 54
8. Spettacoli per le Nozze di Maria de' Medici con Enrico IV » 32	24. Spettacoli pomposi » 56
9. a) <i>Il Dialogo di Giunone e Minerva</i> » 33	25. G. Rospigliosi » 57
b) <i>L'Euridice</i> » 33	26. Le tre unità di Aristotele » 59
11. c) <i>La Festa nel giardino Riccardi</i> » 37	27. Anacronismi - Adattamenti ambientali » 61
12. d) <i>Il Rapimento di Cefalo</i> » 38	28. Tendenze di moda - Tracostumi - Battute e scene comiche » 63
13. Altri libretti del Rinuccini - <i>L'Arianna</i> » 40	29. Il « Cerino » » 64
14. id. id. id. <i>Il Narciso</i> » 42	30. Spettacoli per la funzione delle « Tasche » in Lucca » 65
15. La Metrica nei primitivi libretti » 43	31. Libretti per Cantate, Serenate e simili » 66
16. Didascalie » 46	32. Le Dediche » 66
17. Altri librettisti del primo periodo del Melodramma » 47	33. Le Proteste » 67
18. Argomenti trattati nei primitivi libretti (Mitologici - pastorali - eroici - romanzeschi - storici) » 47	34. Il Libretto all'Estero: <i>In Francia - F. Quinault</i> » 68
19. L'Antefatto e l'« Argomento » » 48	35. <i>In Germania</i> » 71
20. F. Busenello e l' <i>Incoronazione di Poppea</i> » 50	36. <i>In Inghilterra</i> » 73
	37. <i>In Ispagna</i> » 73
	38. <i>In Austria-Ungheria e altrove</i> » 74
	39. Parodie italiane di opere francesi » 74
	40. Reazione contro la decadenza del libretto in Italia » 75

IL SECOLO XVIII

41. Apostolo Zeno »	75
42. Pietro Metastasio - Miglioramento del libretto »	78
43. Libretti tartassati o deformati »	83
44. Apologisti e detrattori del Metastasio »	84
45. La riforma Calzabigi-Gluck »	86
46. Nuovo periodo di decadenza del libretto - Drammi lagrimosi - I Preromantici »	90
47. Opere comiche e buffe - altre forme analoghe - Intermezzi »	90
48. L'epoca Goldoniana »	92
49. Argomenti d'intrigo »	95

IL SECOLO XIX

62. Felice Romani - La ripresa »	107
63. L'incontro Romani-Bellini »	107
64. Pregi e difetti dei libretti di F. Romani »	110
65. Altri librettisti »	112
66. Critiche e satire contro il libretto - Il concorso del 1804 »	119
67. Il Romanticismo »	122
68. Il periodo Verdiano nelle sue prime fasi »	126
69. La nota patriottica »	127
70. Il Compositore autoritario - Mende e difetti nei libretti verdiani »	131
71. Altri Compositori e loro librettisti »	136
72. Nuove critiche e satire »	

IL SECOLO XX

84. Il Libretto italiano moderno »	152
Miglioramento della critica »	153

50. Le Trilogie »	95
51. Dolorose condizioni del libretto nel declino del secolo XVIII: <i>In Italia</i> »	96
52. <i>All'Estero</i> »	98
53. Dispregio verso il libretto »	98
54. In Francia: <i>L'Opéra-comique</i> »	99
55. <i>Il Vaudeville</i> »	100
56. <i>L'Operetta (Operette)</i> »	101
57. <i>La Féerie</i> »	103
58. <i>La Revue</i> »	103
59. <i>Il Mélodrame</i> »	104
60. In Germania, Inghilterra, Spagna e altrove »	104
61. Nuova decadenza del libretto »	106

contro i librettisti - Scarsa estimazione di letterati e scrittori »	136
73. All'Estero - <i>In Francia</i> »	139
74. <i>L'Opera-ballo</i> »	140
75. <i>In Germania</i> »	140
76. Pro e contro R. Wagner - Critica ed esegesi »	142
77. Dopo R. Wagner »	142
78. <i>In Russia e altrove</i> »	143
79. La Censura nei libretti per musica: <i>Nelle espressioni verbali</i> »	143
80. <i>Nel contenuto (trama, personaggi)</i> »	146
81. Miglioramento del libretto italiano dal 1870 in poi »	149
82. La tendenza verista »	150
83. Librettistica francese nel secolo XIX »	151

85. All'Estero »	154
86. Nell'Estremo Oriente - I « Nô » »	155

PARTE SECONDA

ALTRE FORME DI LIBRETTO ALL'INFUORI DELL'OPERA

87. Il Libretto d'Oratorio e suoi derivati »	159
88. I primi Oratori - F. Balducci »	159

89. Altri oratoriografi »	161
90. Rilassatezze - Oratori erotici »	162
91. A. Spagna e seguaci »	167
92. Accostamento al melodramma - Nomenclatura »	168
93. A. Zeno e P. Metastasio »	168
94. Oratori scenici - Camuffatura d'Opere in Oratori - Decadenza - Declino e ibridismi - Ripresa »	169
95. L'Oratorio in Germania »	171
96. Le « Passioni » »	171
97. Le « Natività » »	172
98. L'Oratorio in Francia »	173
99. L'Oratorio in Inghilterra e altrove »	174
100. Parodie e Satire - Riviste - Goliardici »	174
101. Spettacoli con musica senza canto: <i>Balli</i> »	178
102. <i>Pantomime</i> »	179
103. <i>Mélodrames</i> »	180
104. <i>Melologi</i> »	181
105. <i>Cinedrammi muti</i> »	182
106. Libretti in prosa »	182
107. Letamajo »	183

PARTE TERZA

OSSERVAZIONI GENERALI E SPECIALI SUI LIBRETTI PER MUSICA - VARIE

108. Titoli »	187
109. Umoreismo nei libretti »	192
110. Simbolismi e allegorie »	192
111. Il Dialetto nei libretti »	193
112. L'elemento esotico nei libretti »	194
113. Soggetti recenti e contemporanei trattati nei libretti »	195
114. Libretti bilingui e poliglotti »	196
115. Musica stampata nei Libretti »	197
116. Altre indicazioni nei libretti - Curiosità - Bizzarrie »	197
117. Traduzioni e traduttori - Difficoltà »	200
118. <i>Traduttori in italiano</i> »	201
119. <i>Traduttori in altre lingue</i> »	201
120. <i>Deficienze-Esempi</i> »	202
121. Caratteristiche tipografiche del libretto nei vari tempi - <i>Libretti con illustrazioni</i> »	207
122. <i>Formato tipografico - Giganti e pigmei - Oblunghi, etc.</i> »	209
123. <i>Copertine</i> »	211
124. <i>Facsimili - Riproduzioni fototipiche - Microfilm</i> »	212
125. <i>Edizioni apocrife (« alla macchia »)</i> »	212
126. Classificazione di librettisti: <i>Professionali, occasionali, compositori, etc.</i> »	212
127. <i>Donne Librettiste</i> »	214
128. Prolificità di librettisti - Precoci e tardivi »	215
129. Sunti, argomenti e trame di libretti »	216
130. Raccolte, Collezioni e Collezionisti di libretti »	217
131. Conclusione »	219
Saggio di bibliografia del libretto per musica »	221
Indice delle illustrazioni »	245
Indice dei nomi e delle cose notabili »	251