

Indice

<i>Poetiche e polemiche</i> (Renato Di Benedetto)	1
1. «Imitar col canto chi parla»	3
2. «Uno delli più onorati diletti nella materia drammatica»	10
3. «La mente non può concepire un eroe che canti»	16
4. «Un componimento che per piacere vuol essere sregolato»	25
5. «Renvoyer cette forme de chant à la musique de concert?»	30
6. «Non son arie, sono incantesimi»	35
7. «Un tutto legato, compiuto e musicale»	42
8. «Preziose pietre dure con loto per cemento»	54
9. «Un sottilissimo velo trasparente, che nulla nasconde del dramma»	60
10. «La forma unica e universale dell'espressione e del contenuto musicale»	66
<i>Nota bibliografica</i>	72
<i>Drammaturgia dell'opera italiana</i> (Carl Dahlhaus)	77
I. CATEGORIE E CONCETTI	79
1. Che cos'è la drammaturgia musicale	79
2. Il dramma moderno e l'opera in musica	81
3. Mezzi drammatico-musicali	84
4. Del metodo	88
5. Teatro musicale, opera in musica, dramma musicale	90
II. IL TESTO E LE SUE FUNZIONI	92
6. Il mestiere del librettista	92
7. <i>Fabula</i> e intreccio	98
8. «Parola scenica» e «sonoro silenzio»	101
9. Testo e <i>opus</i>	104
III. LA DINAMICA SCENICA	107
10. La partitura come copione di regia	107
11. La presenza scenica	110
12. La musica di scena come spezzone di realtà e come citazione	113
13. Strutture temporali	116
IV. FORME E CONTENUTI	123
14. La forma drammatica dell'opera a numeri chiusi	123
15. La costellazione dei personaggi e l'azione	126

16. Dialogo interiore ed esteriore	130
17. Azione interiore	132
18. <i>Patbos e etbos</i>	136
19. Dialogo e duetto	138
20. Simultaneità	144
V. QUESTIONI DI GENERE	
21. L'opera come romanzo	148
22. Tragedia e lieto fine	151
23. Commedia con musica e commedia in musica	154
<i>Nota bibliografica</i>	159
<i>Istituti metrici e formali</i> (Paolo Fabbri)	
1. Metro e ritmo	165
2. La forma aperta: prosodia dei versi sciolti	167
3. La forma chiusa: l'aria	174
4. Recitativo e cavata	180
5. Dall'intercalare al «da capo»	185
6. La classicità del melodramma: il Metastasio	192
7. La fronda anti-metastasiana e l'opera comica	198
8. Dinamismo «comico» nell'opera seria	210
9. Fortuna romantica dei versi parisillabi	214
10. L'asimmetria come programma	219
<i>Nota bibliografica</i>	231
<i>Opera e letteratura</i> (Marzio Pieri)	
I. LE RAGIONI	
1. L'Opera come genere nazional-popolare	243
2. Orfeo all'Inferno ossia la rinascita della tragedia dallo spirito del varietà	243
3. «Più dolci affetti»: la tragedia in pastorale	251
4. I piaceri proibiti	255
II. GLI EFFETTI	
5. Adone o l'Opera prima dell'Opera	260
6. Dal poema uni-verso all'universo a spicchi, o l'Opera in purgatorio	264
7. Don Giovanni	266
8. Rosina	271
9. Il Duca di Atene	277
10. Re Orso	283
11. Ulisse	286
<i>Diffusione e volgarizzazione</i> (Roberto Leydi)	
I. IL MITO DEL «POPOLARE»	
1. Appunti preliminari	292
2. Un fantasma percorre l'opera	303

3. Le filandiere di Bellini e il piattajo (o il peracottaio) di Verdi	312
4. Donizetti (o Bellini), a tutti i costi	323
II. L'OPERA E LA CULTURA POPOLARE	
5. Con Cimarosa in spalla, sulle strade del mondo	330
6. Il melodramma diventa minestrone	333
7. Come Verdi salvò l'anarchico dalla galera	336
8. Viva la banda	339
9. Il melomane del villaggio e Violetta in chiesa	347
10. Radamès si chiama Baratieri	350
11. La primadonna con la testa di legno	354
III. L'OPERA FUORI DEI TEATRI	
12. Leggere l'opera, a casa e in pubblico	363
13. L'opera in scatole, scatolette e scatolone	367
14. Il signor Galbiati si porta l'opera a casa	377
15. Il baritono Gigione, il Maestro Pastizza, la Dinetta e Margherita che non è più lei	383
<i>L'opera nella cultura nazionale italiana</i> (Giovanni Morelli)	
1. Con e senza la popolarità	393
2. L'introvabile carattere culturale della nuova nazione	395
3. Gli ibridi del vecchio e del nuovo	401
4. Perché e come la letteratura italiana non divenne popolare in Italia	404
5. Una missione per l'opera lirica	425
6. L'impasse culturale diventa una poetica	433
7. Sublimazioni della sub-cultura	434
8. Simulacri di unità	436
9. L'opera lirica italiana va fuori ruolo	448
<i>Indici dei volumi 4, 5 e 6</i>	
<i>Indice delle opere e dei balli</i>	455
<i>Indice dei luoghi teatrali</i>	457
<i>Indice dei nomi</i>	469