

Indice

<i>Al lettore</i>	IX
<i>Il sistema produttivo, fino al 1780</i> (Franco Piperno)	1
1. Lo spettacolo operistico di corte	4
2. Opera di corte e opera «mercenaria»	8
3. Le compagnie itineranti: diffusione cooperativa e organizzata dell'opera «mercenaria»	14
4. Il teatro d'opera imprenditoriale: finalità e meccanismi. Impresariato singolo e di società	17
5. L'impresario e il pubblico teatrale	28
6. Teatro civico e impresariato collettivo nel Settecento	31
7. Meccanismi produttivi. Il ballo	43
8. L'opera seria: produzione e diffusione	48
9. Gli intermezzi e l'opera comica: produzione e diffusione	59
<i>Nota bibliografica</i>	72
<i>Il sistema produttivo, 1780-1880</i> (John Rosselli)	77
1. Il teatro d'opera, espressione d'una società gerarchica e conservatrice	79
2. Vicende economiche dell'industria operistica	87
3. Presenza dell'autorità politica	98
4. La carriera impresariale	114
5. Il mercato del lavoro	129
6. L'impresa d'opera di fronte al pubblico	148
<i>Nota bibliografica</i>	163
<i>Il sistema produttivo, dall'Unità a oggi</i> (Fiamma Nicolodi)	167
1. L'opera nella nuova Italia: i teatri municipali e l'impresariato	169
2. Il ruolo dei cantanti, delle società anonime, dell'editoria	181
3. L'età giolittiana: dai politeami al primo ente autonomo	191
4. Il fascismo al potere: eredità e trasformazioni	195
5. Il nuovo Stato repubblicano: ricostruzione e «società dei consumi»	210
6. La legge Corona e la situazione attuale	220
<i>Nota bibliografica</i>	227

<i>Il librettista</i> (Fabrizio Della Seta)	231
1. Un problema di coscienza	233
2. Il Seicento	236
3. Il Settecento	244
4. L'Ottocento	258
5. Dall'Ottocento al Novecento	275
<i>Nota bibliografica</i>	289
<i>L'operista</i> (Elvidio Surian)	293
1. Estrazione sociale	304
2. Formazione scolastica e professionale, apprendistato tecnico	307
3. Inserimento nel sistema produttivo, carriera e produzione operistica	312
4. Processo creativo, modi e tempi di lavoro	328
<i>Il cantante</i> (Sergio Durante)	347
1. Il cantante di corte sale in macchina	350
2. Tempo della chiesa, tempo del teatro, tempo della scuola	357
3. Tra Modena e Bologna: censure e rigoglio	370
4. Estrazione, addestramento, itinerari e specialità dei virtuosi	375
5. Immagini e condizioni materiali di una «scuola» italiana	390
6. Mercato e mito del «bel canto»	396
7. La voce allo specchio	407
<i>Nota bibliografica</i>	411