

Sommario
Contents

- 10 The Academy as Professional and Cultural Formation
L'Accademia come formazione professionale
e culturale
Antonio Monzino Jr.
- 12 Of the Birth of a Piano Academy
Della nascita di un'accademia pianistica
Paolo Casadio Pirazzoli
- 14 Michel Iashine Interviews Vladimir Ashkenazy
Michel Iashine intervista Vladimir Ashkenazy
- 32 On Discography. Doubts of an Apocalyptic
Sulla discografia. Dubbi di apocalittico
Bruno Canino
- 38 A New Way of Playing the Piano?
Un nuovo modo di suonare il pianoforte?
Enzo Restagno
- 52 Music and Medicine. Notes on Anatomy
and Physiopathology for Musicians
Musica e medicina. Cenni di anatomia
e di fisiopatologia per musicisti
Anna Maria Häbermann
- 68 The Aesthetics of Stage Fright
L'estetica del timor panico
Charles Rosen
- 76 Of the Ambiguity of Musical Notation
Dell'ambiguità della notazione musicale
Paul Badura-Skoda
- 84 Investigating the Repertoire: Liszt at the Opera
Approfondire il repertorio: Liszt e l'opera
Leslie Howard
- 90 The Art of the Fugue.
Bach's Last Harpsichord Work
L'Arte della fuga.
L'ultima opera per clavicembalo di Bach
Glen Wilson
- 112 The Age of Frustration
L'epoca della frustrazione
Piero Rattalino
- 120 Some Thoughts about the Piano, Piano Education
and Piano Students in Japan
Considerazioni sul pianoforte, l'educazione pianistica
e lo studio del pianoforte in Giappone
Bin Ebisawa
- 124 Musical Creation and Language
Creazione musicale e linguaggio
Maurizio Pollini
- 128 A Little Time
Un po' di tempo
Andrea Bonatta
- 132 Influences
Contaminazioni
Glauco Cambursano