

INDICE GENERALE

- 7 Nota introduttiva
- Quattro secoli di teatro musicale*
Sintesi storica
- 13 I precedenti
- 20 L'opera nel Seicento
- 29 Genere serio e genere buffo nel Settecento
- 37 Da Gluck a Beethoven
- 44 Grand-opéra, dramma romantico e scuola italiana
- 50 Wagner e dopo Wagner
- 56 La Russia e l'Europa orientale
- 59 Tra Ottocento e Novecento
- 64 La generazione dell'Ottanta e altri maestri
- 77 Nuovo teatro ed espressionismo tedesco
- 84 Dal gruppo dei «Sei» al realismo sovietico
- 93 Sperimentalismo e tradizione
- 103 Dopo gli anni Cinquanta
- I principali operisti*
e i loro capolavori
- 113 Ludwig van Beethoven
Fidelio oder die eheliche Liebe (Fidelio o L'amore coniugale), 113.
- 118 Vincenzo Bellini
I Capuleti ed i Montecchi, 118; *La sonnambula*, 122; *Norma*, 126; *I puritani (I puritani e i cavalieri)*, 130.
- 137 Alban Berg
Wozzeck, 137.
- 143 Georges Bizet
Carmen, 143.
- 149 Pëtr Il'ič Čajkovskij
Evgenij Onegin (Eugenio Onegin), 149; *Pikovaja dama (La dama di picche)*, 154.
- 161 Luigi Cherubini
Médée (Medea), 161.
- 165 Domenico Cimarosa
Il matrimonio segreto, 165.
- 169 Claude Debussy
Pelléas et Mélisande, 169.
- 174 Gaetano Donizetti
Anna Bolena, 174; *L'elisir d'amore*, 180; *Lucia di Lammermoor*, 184; *Don Pasquale*, 188.
- 195 Umberto Giordano
Andrea Chénier, 195.
- 202 Christoph Willibald Gluck
Orfeo, ed Euridice, 202; *Alceste*, 205.
- 210 Charles Gounod
Faust, 210.

Indice generale

543

- 216 Georg Friedrich Händel
Giulio Cesare in Egitto, 216; *Hercules (Ercole)*, 220.
- 226 Ruggero Leoncavallo
Pagliacci, 226.
- 230 Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana, 230.
- 233 Jules Massenet
Manon, 233; *Werther*, 239.
- 246 Claudio Monteverdi
L'Orfeo, 246; *L'incoronazione di Poppea*, 249.
- 254 Wolfgang Amadeus Mozart
Die Entführung aus dem Serail (Il ratto dal serraglio), 254; *Le nozze di Figaro*, 258; *Don Giovanni (Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni)*, 263; *Così fan tutte o sia La scuola degli amanti*, 267; *Die Zauberflöte (Il flauto magico)*, 272.
- 280 Modest Petrovič Musorgskij
Boris Godunov, 280; *Khovansčina*, 285.
- 292 Giovan Battista Pergolesi
La serva padrona, 292.
- 295 Amilcare Ponchielli
La Gioconda, 295.
- 301 Giacomo Puccini
Manon Lescaut, 301; *La Bohème*, 305; *Tosca*, 310; *Madama Butterfly*, 314; *La fanciulla del West*, 319; *Trittico: Il tabarro*, 323; *Suor Angelica*, 325; *Gianni Schicchi*, 326; *Turandot*, 330.
- 337 Henry Purcell
Dido and Aeneas (Didone e Enea), 337.
- 340 Jean-Philippe Rameau
Dardanus (Dardano), 340.
- 345 Gioacchino Rossini
L'Italiana in Algeri, 345; *Il barbiere di Siviglia*, 348; *La Cenerentola ossia la bontà in trionfo*, 352; *La gazza ladra*, 354; *Moïse et Pharaon ou Le passage de la mer Rouge (Mosè)*, 358; *Le comte Ory (Il conte Ory)*, 362; *Guillaume Tell (Guglielmo Tell)*, 365.
- 372 Gaspare Spontini
La Vestale, 372.
- 376 Richard Strauss
Salome (Salomè), 376; *Der Rosenkavalier (Il cavaliere della rosa)*, 381.
- 389 Giuseppe Verdi
Rigoletto, 390; *Il trovatore*, 394; *La traviata*, 398; *Un ballo in maschera*, 402; *La forza del destino*, 406; *Don Carlos (Don Carlo)*, 410; *Aida*, 416; *Otello*, 420; *Falstaff*, 424.
- 431 Richard Wagner
Lobengrin, 431; *Tristan und Isolde (Tristano e Isotta)*, 436; *Die Meistersinger von Nürnberg (I maestri cantori di Norimberga)*, 440; *Der Ring des Nibelungen (L'anello del Nibelungo): L'oro del Reno*, 444, *La Walkiria*, 447; *Sigfrido*, 449; *Il crepuscolo degli dei*, 451; *Parsifal*, 458.
- 466 Carl Maria von Weber
Der Freischütz (Il franco cacciatore), 466; *Euryanthe (Eurianta)*, 470.
- Appendice
- 479 Glossario
- 499 Bibliografia
- 510 Discografia
- 534 Indice dei nomi
- 542 Indice generale