

## I N D I C E

<i>Prefazione</i> . . . . .	Pag. 5
* RICCARDO ALLORTO - Adriano Banchieri: Dalla « Prudenza » alla « Saviezza giovanile » . . . . .	9
HANOCH AVENARY - Magic, symbolism and allegory of the old-hebrew sound-instruments. A study in the stratification of Hebrew music . . . . .	21
GUGLIELMO BARBLAN - Contributo a una biografia critica di Agostino Agazzari . . . . .	33
GIUSEPPE BIELLA - Un musicista milanese del seicento: Michelangelo Grancini . . . . .	65
ALFREDO BONACCORSI - Catalogo con notizie biografiche delle musiche dei maestri lucchesi esistenti nelle biblioteche di Lucca . . . .	73
* NANIE BRIDGMAN - Les deux livres de Madrigaux de Diego Personè ( <i>Con esempi musicali</i> ) . . . . .	97
* * MANFRED F. BUKOFZER - Three unknown italian chansons of the fifteenth century ( <i>Con esempi musicali</i> ) . . . . .	107
* * GERHARD CROLL - Zu tromboncinos « Lamentationes Jeremiae » ( <i>Con esempi musicali</i> ) . . . . .	111
ADELMO DAMERINI - Le due « Maddalene » di Giovanni Bononcini ( <i>Con esempi musicali</i> ) . . . . .	115
* ANDREA DELLA CORTE - Questioni melodrammatiche in un saggio sul libretto . . . . .	127
* BENVENUTO DISERTORI - L'unica composizione sicuramente strumentale nei codici tridentini ( <i>Con esempi musicali e illustrazioni</i> ) . .	135
* HANS ENGEL - Der Sinn in der Vokalmusik ( <i>Con esempi musicali</i> ) . .	147

- HELMUTT FEDERHOFER - Italienische Musik am Hofe des Fürstbischofs von Gurk, Johann Jakob von Lamberg (1603-1630) Pag. 163
- V. FÉDOROV - Le voyage de M. I. Glimka en Italie . . . . . 179
- \* LORENZO FEININGER - La scuola policorale romana del sei e settecento . 193
- FRITZ FELDMANN - Divergierende Überlieferungen in Isaacs « Petrucci-Messen » (*Con esempi musicali*) . . . . . 203
- ÉMILE HARASZTI - La cause de l'échec de Prométhée . . . . . 227
- \* MACARIO SANTIAGO KASTNER - Una intavolatura d'organo italiana del 1598 (*Con esempi musicali e illustrazioni*) . . . . . 237
- \* FRANÇOIS LESURE - Un musicien d'Hippolyte d'Este: Pierre Sandrin 245
- \* ADRIANO LUALDI - La chiusa dell'Arte della fuga di Bach (*Con esempi musicali*) . . . . . 251
- RENATO LUNELLI - Descrizione dell'organo del Duomo di Como e l'attività italiana di Guglielmo Hermans (*Con illustrazioni*) . 255
- \*\* ANNA MONDOLFI - Il fondo musicale cinquecentesco della Biblioteca nazionale di Napoli . . . . . 277
- \* FEDERICO MONPELLIO - « Opere recitative, Balletti et Inventioni » di Sigismondo d'India per la corte di Savoia . . . . . 291
- \*\* WILLIAM S. NEWMAN - The XIII sonate di cimbalo by Giovanni Pietro del Buono « Palermitano » (1641) (*Con esempi musicali*) . 297
- \* SERGIO PAGANELLI - Catalogo delle opere musicali a stampa dal '500 al '700 conservate presso la Biblioteca comunale di Cesena . 311
- ENRICO PAGANUZZI - L'autore della melodia della « Altercatio cordis et oculi » di Philippe le Chancelier (*Con esempi musicali*) . 339
- LUIGI PARIGI - Del suonare in piedi gli strumenti a corda da tasto (*Con illustrazione*) . . . . . 345
- RENATO PIATTOLI - Un documento fiorentino di apprendistato musicale dell'anno 1504 . . . . . 351
- \*\* NINO PIRROTTA - Falsirena e la più antica delle cavatine (*Con esempi musicali*) . . . . . 355
- GINO RONCAGLIA - Documenti inediti su Orazio Vecchi, la sua famiglia e l'allievo Geminiano Capilupi . . . . . 367

- ALBI ROSENTHAL - Two unknown 17th century music editions by bolognese composers (*Con illustrazioni*) . . . . . Pag. 373
- CLAUDIO SARTORI - Sono 51 (fino ad ora) le edizioni italiane delle opere di Corelli e 135 gli esemplari noti . . . . . 379
- \* WALTER SENN - Eine « Viola da Gamba » von Stephanus De Fantis 1558 (*Con illustrazioni*) . . . . . 391
- \* DENIS STEVENS - Unique italian instrumental music in the Bodleian Library . . . . . 401
- \* LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI - Un musicista cremonese dimenticato. Ritornano alla luce i ricercari a quattro voci di Niccolò Corradini (*Con esempi musicali e illustrazioni*) . . . . . 413
- GIAMPIERO TINTORI - La più antica tradizione melodica del R. G. « Dilixisti iustitiam » (*Con esempi musicali e illustrazioni*) . 433
- GIUSEPPE VECCHI - Tra monodia e polifonia. Appunti da servire alla storia della melica sacra in Italia nel secolo XIII e al principio del XIV (*Con esempi musicali*) . . . . . 448
- EMANUELE WINTERNITZ - Alcune rappresentazioni di antichi strumenti italiani a tastiera . . . . . 466

