

## Indice

- 5 Prefazione di Piero Gelli
- 7 Le magnifiche sorti e progressive
- 9 Paleografia del melodramma e delle voci
- 19 Raccomandasi leggero purgante
- 28 La chiamavano «messa di voce»
- 37 Nella Roma del Seicento
- 47 Il canto ovvero detti, motti e ricette memorabili  
di scuola antica e moderna
- 52 La Nutrice
- 60 San Carlo e Scala
- 70 Il fachirismo vocale
- 76 L'imitazione
- 84 Accenneto, manneto e Ndominus noster
- 93 L'opera tedesca e il canto ovvero Cicerenella  
teneva no gallo
- 103 I direttori d'orchestra e il canto
- 111 Alle fonti dell'opera francese (La vocalità di  
Lulli e di Rameau)
- 115 L'interprete storico
- 119 Caratteristi e comprimari
- 127 Il primo tenore da romanzo

## *Indice*

- 135 Il paradosso fatto musica
- 139 Tancredi
- 149 Ein, zwei, drei, polizei!
- 151 Il timballo di crauti e ghiande
- 155 Wagner e il canto
- 164 Il Graal
- 168 Vocal actor e vocal actress •
- 178 Lucrezia Borgia in musica
- 192 Romeo, Giulietta e Bellini
- 203 Romeo, Giulietta e Gounod
- 212 Traviata: pregasi non urlare
- 215 Tauber
- 221 Giacomo Lauri-Volpi
- 228 Tito Schipa
- 236 Requiem per il contralto
- 246 Tebaldi-Callas o Callas-Tebaldi?
- 255 Joan Sutherland
- 264 Ugole d'oro e canzoni
- 275 Concorsi e mani pulite
- 283 Et ego in Arcadia
- 287 Se fossi miliardario
- 291 Molte le vocazioni, pochi gli eletti
- 298 Vu' cantà?
- 307 Tangentopoli? No, Manciopoli
- 314 Tangentopoli? No, Steccopoli
- 323 Indice dei nomi