

INDICE

PREMESSA

7

PARTE PRIMA

Protostoria del canto fiorito

11

Antichità e Medio Evo - Il vocalizzo antico, Sant'Agostino - Il vocalizzo medioevale - Gli elementi del canto fiorito nel Medioevo - La polifonia fiorita del XIII secolo; del XIV secolo; del XV secolo - La monodia italiana del XIII secolo.

L'elaborazione del «bel canto» in Italia (1535-1635 circa)

33

I teorici del XVI secolo - La Camerata di Firenze - I castrati - Le opere intorno al 1600 - Prospetto generale.

Il classicismo del bel canto (1625-1700 circa)

51

In Italia - Fuori d'Italia: Spagna - Francia; Mersenne e i suoi successori - Germania - Alcuni virtuosi del XVII secolo - Italia - Il teatro - L'ambitus - Francia.

SECONDA PARTE

Il secolo XVIII e l'apogeo del «bel canto»

75

L'ambiente napoletano - I teorici italiani - Cantanti e pubblico - I compositori italiani - Il «bel canto»: Germania - Spagna - I grandi virtuosi italiani - Francia.

Il XIX secolo. La fantasmagoria finale. Rossini

113

Gli italiani in Francia - I rossiniani a Parigi - La Germania e la fine del «bel canto» - I virtuosi: Italia - Germania - Francia - Vari - La scuola francese contemporanea. I wagneriani - Alcuni wagneriani tedeschi.

Conclusione

139

Cronologia del «bel canto»

145

Bibliografia

149