

## INDICE

Premessa (Lorenzo Bianconi)	p. 5
Introduzione	7
I. La situazione dell'opera italiana del primo Novecento: tra verismo e generazione dell'80	
1. <i>La crisi del verismo</i>	9
2. <i>La generazione dell'80 e il problema dell'opera</i>	13
3. <i>Opera e balletto</i>	23
4. <i>L'estetica teatrale di Busoni</i>	28
5. <i>La maschera nel teatro italiano del Novecento</i>	32
6. <i>Busoni e Malipiero: convergenze di poetica</i>	39
7. <i>Dalle «Sette Canzoni» all'«Orfeide» di Malipiero: la rivolta del teatro d'opera</i>	54
8. <i>Verso l'opera epica</i>	62
II. La maschera e la favola (1). da Carlo Gozzi a Busoni, Puccini e Casella	
9. <i>La fortuna delle fiabe di Carlo Gozzi nell'opera italiana del Novecento</i>	82
10. <i>«Turandot» di Ferruccio Busoni</i>	88
11. <i>«Turandot» di Giacomo Puccini</i>	97
12. <i>«La Donna Serpente» di Alfredo Casella</i>	107
III. La maschera e la favola (2): Malipiero e Pirandello	
13. <i>Verso l'incontro</i>	129
14. <i>Pirandello e «La favola del figlio cambiato»</i>	135
15. <i>La «Favola» di Malipiero</i>	144
IV. Una generazione al bivio	161
Fonti degli esempi musicali	170
Indice dei nomi	171