

Indice

- p. IX *Prefazione alla nuova edizione*
xvii *Prefazione alla prima edizione*

L'opera come dramma

- 3 I. Prologo: l'opera come dramma
21 II. Orfeo: la concezione neoclassica
42 III. Gli anni bui
61 IV. L'azione e la continuità musicale
84 V. Mozart
113 VI. L'*Otello* di Verdi: l'opera tradizionale
e l'immagine di Shakespeare
144 VII. L'opera come teatro cantato
162 VIII. L'opera come poema sinfonico
182 IX. Marcia indietro: *Wozzeck* e *La carriera del libertino*
207 X. Il dramma e la sua alternativa
217 XI. Epilogo: sulla critica operistica