

- 11 **Problemi della scuola. La cultura musicale**  
(«L'Ambrosiano», 1934)
- 15 **Vita musicale del Terzo Reich**  
(«L'Ambrosiano», 1935)
- 21 **Alfredo Casella e il provinciale**  
(«Bollettino Mensile di Vita e Cultura Musicale», 1935)
- 25 **Teatro d'opera, concerto e pubblico**  
(«L'Ambrosiano», 1937)
- 29 **Bilancio del Festival musicale veneziano**  
(«L'Ambrosiano», 1937)
- 35 **Ritratto di Leone Sinigaglia**  
(«L'Ambrosiano», 1938)
- 41 **Festival Musicale Veneziano. Musiche da camera  
di Poulenc, Tommasini, Fortner e giapponesi**  
(«L'Ambrosiano», 1938)
- 45 **Festival Musicale Veneziano. Il concerto sinfonico di chiusura**  
(«L'Ambrosiano», 1938)
- 51 **A proposito di G. F. Malipiero**  
(«Corrente di Vita Giovanile», 1940)
- 55 **Nascita del cinema**  
(«Radiocorriere», 1946)
- 59 **G. W. Pabst castigamatti**  
(«Il Politecnico», 1946)
- 69 **Problemi della danza e del balletto. Intervista con Aurel Milloss**  
(«Radiocorriere», 1946)
- 73 **Il IX Festival Internazionale di musica contemporanea a Venezia**  
(inedito, Radio Milano, 1946)
- 77 **Cronache musicali: Petrassi e Honegger alla Scala**  
(inedito, Radio Milano, 1946)
- 81 **Come si ascolta una musica**  
(«Radiocorriere», 1947)
- 87 **Cronache musicali: civismo musicale scaligero**  
(inedito, Radio Milano, 1947)

89	<b>Intorno a "Parade" di Erik Satie</b> (inedito, Radio Milano, 1948)	185	<b>Vedova</b> («Papeles de son Armandas», 1962)
93	<b>Venezia 1948: a colloquio con Paul Hindemith</b> (inedito, Radio Venezia, 1948)	189	<b>I Concerti della Gioventù</b> («Radiocorriere», 1963)
99	<b>La raccolta e la conservazione dei film</b> («Le vie d'Italia», 1949)	193	<b>Luigi Nono, Sul ponte di Hiroshima</b> (inedito, Programma Nazionale RAI, 1963)
109	<b>Il Grande Silenzio</b> (inedito, <i>I Notturmi dell'usignolo</i> , 1949)	199	<b>La realizzazione scenico-musicale</b> (programma di sala, Maggio Musicale Fiorentino, 1964)
117	<b>A colloquio con Colette sulle bestie</b> (inedito, Terzo Programma RAI, 1950)	203	<b>Piccola storia di un piccolo pezzo senza storia</b> («L'Approdo Musicale», 1965)
123	<b>L'esperienza del regista dal «muto» al «sonoro».</b> <b>Conversazione con René Clair</b> (inedito, Terzo Programma RAI, 1951)	207	<b>Ricordo di Alberto Mantelli</b> («La nostra RAI», 1967)
133	<b>A colloquio con Arthur Honegger</b> (Terzo Programma RAI, 1951; poi in «L'Approdo Musicale», 1965)	213	<b>Introduzione a «L'Etoile»</b> (programma di sala, Palermo, Teatro Massimo, 1970)
141	<b>Ommaggio ad Arnold Schönberg</b> («Radiocorriere», 1951)	221	<b>Questo spettacolo</b> (programma di sala, Milano, Piccola Scala, 1972)
145	<b>... e Strawinsky</b> («Aut Aut», 1952)	231	<b>Uno straordinario "caso" di identificazione</b> (programma di sala, Torino, Teatro Regio, 1975)
151	<b>Il Wozzeck alla Scala.</b> <b>Il maestro Alban Berg e la coscienza del dramma</b> («La Fiera Letteraria», 1952)	249	<b>Primi anni, anni oscuri</b> ( <i>In ricordo di Luigi Dallapiccola</i> , «Notiziario» Suvini Zerboni, 1975)
155	<b>"Boulevard Solitude" di H. W. Henze alla Radio Italiana di Milano</b> («Melos», 1953)	253	<b>Suono, forma, colore. Una testimonianza per Luigi Veronesi</b> («Paese Sera», 1976)
159	<b>A colloquio con Darius Milhaud</b> (inedito, Terzo Programma RAI, 1953)	259	<b>Perché «Savinio, musicien 1914»</b> (programma di sala, Milano, Palazzo Reale, 1976)
165	<b>Intervista di Luigi Rognoni con Darius Milhaud e Armand Lunel</b> (inedito, Terzo Programma RAI, 1955)	265	<b>Memoria di Bruno Maderna negli anni Cinquanta</b> («Convegno Internazionale B. Maderna», Bologna, 1983; in <i>Bruno Maderna documenti</i> , Ed. Suvini Zerboni, 1985)
171	<b>Ritratto di Wladimir Vogel</b> («Melos», 1955)	277	<b>Memoria di Alban Berg</b> («Cronache», 1985)
177	<b>Presentazione Concerto del 9 maggio 1959</b> (programma di sala, GUNM, 1959)	285	<b>Ricordo di Antonio Banfi</b> (Intervento alla tavola rotonda su Antonio Banfi, Varese, 1985; in «Fenomenologia e scienze dell'uomo», 1986)
181	<b>Ricordo di Ferdinando Ballo</b> («Radiocorriere», 1959)	301	<b>Frammenti di un colloquio postumo</b> («Aut Aut», 1986)