

INDICE

- 11 Introduzione
 - 11 In prima persona
 - 14 Scavi, innovazioni, persistenze
 - 17 L'estetica fluida

- 21 Per una archeologia dello sguardo dinamico
 - 21 Del naturale mirare attraverso «picoli spiracoli»
 - 24 La magnifica ossessione del vedere in scatola
 - 27 Fotofores illusioni, mirabili panorami, verissime fotografie
 - 33 Persistenze e trasformazioni. I primi film stranieri
 - 42 Storie del rimosso. Un paese al nitrato
 - 45 Giardini «dal vero»
 - 49 La scienza, l'industria, la cura
 - 54 Il sentimento punico del «vedere oggettivo»

- 59 Un regime in Luce
 - 59 Cantieri della memoria
 - 60 Dal luce alla Cines
 - 67 Sinfonie di casa nostra
 - 70 Voli e corpi della modernità fascista
 - 75 Iniquo e solidale, fra l'Etiopia e la Spagna
 - 80 L'urgenza documentaria
 - 86 Alla ricerca del realismo. Dalla INCOM ad Antonioni
 - 91 Umanità in conflitto

INDICE

- 97 Le cicatrici della storia. Documentario e Neorealismo
 97 Una certa idea di cinema
 99 Alicata, De Santis e il modello verghiano
 101 La chimera zavattiniana
 106 Umiliati e offesi
 109 Quel comunista di Marshall
 114 Fanfani, De Gasperi e il cerchio caldo della ricostruzione
 118 Esordi d'autore
 123 Una formula magica
- 129 L'arte, l'industria, la cultura
 129 Una riflessione mancata?
 132 Luciano Emmer, o l'ermeneutica delle emozioni
 135 I critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti
 138 Adriano Olivetti, Ermanno Olmi e il cinema d'industria
 143 Auspici di Mattei e disillusioni di Ivens
 146 Ernesto De Martino e il documentario antropologico
 151 Colorato, esotico, naturalistico
 156 Il cinema grande di Vittorio De Seta
- 159 I primi anni sessanta. Dall'impegno all'espressione
 159 Dell'incontro
 161 Pratiche medie a cavallo fra due decenni
 165 Senza reti di protezione. La rivoluzione del sonoro
 171 Esiti demartiniani e sexy imprevisi
 179 Riciclo, storia, trasparenza
 182 L'inchiesta televisiva
 186 L'impegno e la militanza
 191 Subito, insieme, a costo zero. Zavattini e il non film
 196 Pasolini dimenticato documentarista
- 201 Sovvertire, resistere, sperimentare
 201 Da Rimini alla luna
 203 Peace and love
 207 Rivoluzioni e linguaggi
 212 Diari dell'impegno
 216 Le mura di Pasolini, i corpi di Grifi
 219 Il video fra politica, estetica e servizio pubblico
 225 Follie creative
 229 Antropologia della modernità imperfetta

INDICE

- 233 Botteghe dello sguardo resistente
 238 Dall'estinzione al telerealismo
- 245 La nuova onda del cinema italiano
 245 Postazioni della memoria
 248 Ipotesi scuola
 251 Identità e culture nazionali
 257 L'estetico e il figurale
 260 Topografie del sentire, stupore del vedere
 263 Il riciclo poetico della storia
 267 Ancora sulla RAI
 270 Intervista, testimonianza, diversità
- 275 Il fervore di una ricerca
 275 Anni in trincea
 279 Intimo, collettivo, recuperato
 283 Montaggio del senso e splendore del «vero»
 285 Oltre la cornice
 290 Il mondo sta guardando, Genova 2001
 293 Occhi di ragazza. Dalle donne al mondo
 297 Il mio, il nostro, il loro paese
 305 Modelli, esitazioni, auspici
- 311 Percorsi bibliografici
 327 Indice dei nomi
 343 Indice dei film