

**CD 1**

**Alfredo Casella**

Dai *5 Pezzi per quartetto d'archi* (1920):

1. Preludio 2:55  
 Quartetto New Music

**Gianfrancesco Malipiero**

2. Epilogo orchestrale («Lento, triste assai») da *Torneo notturno* (1929) 7:40  
 Orchestra della Rai di Torino; dir. Mario Rossi; voce recitante (il buttafuori) Gino Mavara (registrazione del 9 ottobre 1962). XIV e ultima trasmissione dei «Concerti della Gioventù» a cura di Luigi Rognoni, Programma Nazionale Rai, sabato 10 aprile 1965

**Leone Sinigaglia**

Dalle *Vecchie canzoni popolari del Piemonte*, raccolte e trascritte per voce con orchestra:

3. IV Ninna-nanna del Gesù bambino 2:36  
 4. V. Il grillo e la formica 2:02  
 Orchestra della Rai di Torino; dir. Mario Rossi

**Goffredo Petrassi**

5. Estratto (sezione iniziale: «Andante lento») dal *Coro di Morti* per coro maschile, ottoni, 3 pianoforti, contrabbassi e percussioni (1941) 5:01  
 Orchestra e coro della Rai di Roma; dir. Goffredo Petrassi (registrazione del 16 giugno 1961) XII trasmissione dei «Concerti della Gioventù» a cura di Luigi Rognoni, Programma Nazionale Rai, sabato 30 marzo 1963

**Luigi Dallapiccola**

Dalle *Quattro liriche di Antonio Machado* per soprano e orchestra da camera (1964):

6. II. Ayer soñé que veía 2:34  
 7. III. Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería 1:48  
 8. IV. La primavera ha venido 2:31  
 Orchestra della Rai di Roma; dir. Luigi Dallapiccola; soprano Magda László (registrazione dell'11 settembre 1966)

*Cinque canti* per baritono e strumenti (1956)

9. I. Aspettiamo la stella mattutina 1:26  
 10. II. Dorati uccelli dall'acuta voce 2:44  
 11. III. Acheronte che tormenti reca agli uomini 2:00  
 12. IV. Dormono le cime dei monti 3:32  
 13. V. Ardano, attraverso la notte 1:23  
 Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Baden-Baden; dir. Hans Rosbaud; baritono Derrik Olsen (registrazione del 24 giugno 1958)

**Darius Milhaud**

Dall'*Apothéose de Molière* op. 286 per orchestra da camera (1948):

14. I. Tumulte dans l'Olympe précédant l'arrivée de Molière 2:39  
 15. II. Molière reçu par les Muses 2:51  
 Elementi dell'Orchestra da Camera di Radio Roma; dir. Carlo Maria Giulini; clavicembalo Ralph Kirkpatrick (esecuzione presunta)

**Igor Stravinsky**

16. Prove per la prima esecuzione assoluta di *Threni: id est lamentationes Jeremiae prophetae* per soli, coro misto e orchestra 11:35  
 Venezia, San Rocco; dir. Igor Stravinsky (registrazione del 23/9/1958 con microfono vicino al podio)

**Arnold Schönberg**

Dai *5 Orchesterstücke* op. 16 (1909):

17. III. Farben 4:03  
 Orchestra della Rai di Torino; dir. Bruno Maderna  
 18. *Praeludium from Genesis* op. 44 per coro misto e orchestra (1945) 7:58  
 Orchestra e Coro della Rai di Roma; dir. Bruno Maderna

**Gioachino Rossini**

Da *Quelques riens pour album* (revisione di Luigi Rognoni):

19. n. 5 in fa maggiore 4:04  
 20. n. 3 in re<sup>b</sup> maggiore 4:21  
 21. n. 2 in mi<sup>b</sup> maggiore 2:04  
 Carla Papini, pianoforte **78:30**

## CD 2

### Luciano Berio

*Allez, hop!* (1959)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Notturmo         | 3:49 |
| 2. Rhumba-Ramble    | 3:31 |
| 3. Scat Rag         | 3:14 |
| 4. La Grande Guerra | 4:37 |
| 5. Refrain          | 2:32 |
| 6. Finale           | 2:14 |

Orchestra Sinfonica diretta da Bruno Maderna

### Bruno Maderna

- |   |      |
|---|------|
| 7. Estratto (parte finale) dal radiodramma <i>Ritratto di Erasmo</i> (1969) | 9:59 |
|---|------|

### Luigi Nono

Da *Canti di vita e d'amore. Sul Ponte di Hiroshima*  
per soprano, tenore e orchestra (1962):

- |                              |       |
|------------------------------|-------|
| 8. I. Sul Ponte di Hiroshima | 7' 27 |
|------------------------------|-------|

Orchestra Sinfonica Siciliana; dir. Daniele Paris; soprano Liliana Poli (registrazione dell'8 ottobre 1962, Palermo, Teatro Massimo, III Settimana Internazionale Nuova Musica).  
XIV e ultima trasmissione dei «Concerti della Gioventù» a cura di Luigi Rognoni,  
Programma Nazionale Rai, sabato 6 aprile 1963

### René Leibowitz

- |   |      |
|---|------|
| 9. Estratto (finale dell'opera) da <i>Les Espagnols à Venise</i> (1963) | 5:31 |
|---|------|

Grenoble, 27 gennaio 1970; dir. René Leibowitz

### Carl Maria von Weber

Da *Die drei Pintos* (ricostruzione di Gustav Mahler):

- |  |      |
|--|------|
| 10. Romanza del gatto Mansor innamorato (atto I, scena III)                    | 3:23 |
| (Inez Carmen Gonzales)   |      |
| 11. Terzetto della lezione (atto I, scena V)                                   | 9:34 |
| (Gaston Ugo Benelli; Ambrosio Claudio Desderi; Pinto Sergio Bruscantini)       |      |
| 12. Recitativo e Aria di Clarissa: «dolce sogno dell'amore» (atto II, scena V) | 8:17 |

(Clarissa Margherita Guglielmi)

Torino, Teatro Regio, 25 febbraio 1975; Orchestra e Coro della Rai di Torino; dir. Piero Bellugi;  
revisione, rifacimento del testo in lingua italiana e regia di Luigi Rognoni

### Savinio Musicien 1914. Recital mi-scénique par Luigi Rognoni (1976):

- |   |      |
|---|------|
| 13. Dalla parte I: <i>Le général et la sidonie - Je me sens mourir de néant</i>         | 3:34 |
| 14. Dalla parte II ( <i>Les Chants de la mi-mort</i> ): <i>Le roi affolé - Le phare</i> | 7.02 |

Soprano Alide Maria Salvetta; basso Aleardo Corbetta; recitante Alain Corot; pianoforte Antonio Ballista

**75:07**