

Indice

9 *Il verosimile filmico e altri scritti di estetica*

Prefazione alla seconda edizione, p. 11. — Prefazione alla prima edizione, p. 12. — I limiti del gusto crociano, p. 15. — Problemi di un'estetica scientifica, p. 23. — Il verosimile filmico (Note sul rapporto di forma e contenuto nell'immagine filmica), p. 40. — Gramsci e l'estetica crociana (a proposito di « struttura » e « poesia »), p. 52. — Pudovkin e l'attuale discussione estetica, p. 56. — Poesia contro poetica (A proposito di Mallarmé), p. 66. — L'ultimo Chaplin, p. 69. — Contraddizioni dell'estetica di Lukács (A proposito del dibattito sul realismo socialista), p. 72. — Ideologia e arte, p. 77. — Il problema della tipicità artistica, p. 79. — Aggiunte, p. 85: Ideologia e film (in occasione dell'« Uomo di paglia » di Pietro Germi), p. 87; Situazione 58, p. 90; Notarella sul festival veneziano del '59, p. 92; Postilla sul cinema e le arti figurative, p. 94; Risposta a « Cinema nuovo », p. 96; Un film che vale molti romanzi, p. 98; [Sul cinema-verità], p. 100.

103 *Poetica del cinquecento*

Avvertenza, p. 105. — Introduzione a una poetica aristotelica, p. 107: § I, p. 107; § II, p. 110; § III, p. 112; § IV, p. 118; § V, p. 127. — La poetica di Aristotele commentata, p. 141.

191 *Rousseau e Marx e altri saggi di critica materialistica*

Prefazione alla quarta edizione, p. 193. — Avvertimento al lettore (1961), p. 195. — Rousseau e Marx, p. 197: Introduzione, p. 199; I. Critica dell'uomo astratto di Rousseau (§§ 1-5), p. 201; II. Il problema della libertà egualitaria nello sviluppo della moderna democrazia: ossia il Rousseau vivo (§§ 6-7), p. 222; III. Socialismo e

libertà (§ 8), p. 238; IV. Chiarimenti, p. 241 (1. Rousseau e Hegel, p. 241; 2. Liberalismo e/o democrazia, p. 242; 3. Ancora Kant moralista borghese, p. 244; 4. La problematica del « Discorso sulla disuguaglianza » e la sua attualità, p. 249; 5. Riepilogo sistematico, p. 259; Nota bibliografica, p. 263); Appendici, p. 265 (I. Ancora sulla legalità socialista, p. 267; II. L'umanità di Montesquieu e di Voltaire e quella di Rousseau, p. 282; III. Critica marxista di Rousseau, p. 292; IV. Noi e la costituzione, p. 304). — Dialettica senza idealismo, p. 309 (Nota sul positivismo logico, p. 312). — Per una metodologia materialistica della economia e delle discipline morali in genere (A proposito degli scritti metodologici di Marx dal 1843 al 1859), p. 315: I. Gli scritti filosofici postumi del 1843 e 1844 (La critica materialistica dell'apriori), p. 317; II. La « Miseria della filosofia » (1847) (Il sorgere del problema di una dialettica scientifica, cioè analitica), p. 327; III. L'introduzione (1857) e la prefazione (1859) alla « Critica dell'economia politica » (L'avviamento alla soluzione del problema di una dialettica analitica), p. 337. — Aristotele 1955, p. 353. — Cenno sommario di un metodo, p. 357: § 1, p. 357; § 2, p. 363; § 3, p. 364. — Cinque frammenti di etica, p. 367: 1. La Bruyère e l'« inevitabile » ineguaglianza, p. 369; 2. Il bravo Robinson, p. 371; 3. Il ci-devant signore di Voltaire, p. 373; 4. L'anima bella Carlo Jaspers, p. 375; 5. Il filosofo e la pace, p. 378.

381 *Schizzo di una storia del gusto*

451 Note

503 Indice dei nomi