

IX	<i>Prefazione</i>
XI	<i>Nota sull'autore</i>

1974

3	1. Studiosi, non burocrati
5	2. La Biennale rinviata
6	3. André Masson
8	4. Grafica
9	5. Design non-industriale
11	6. L'attentato alla « Gioconda »
13	7. Ad Reinhardt
14	8. La Triennale
16	9. Teoria generale della critica
18	10. Body-art
19	11. Stato, Regioni e beni culturali
21	12. Mimmo Rotella
23	13. Il tardo barocco toscano
24	14. Ancora su Regioni e beni culturali
26	15. Cinquant'anni di pittura veronese
28	16. Alberto Viani
29	17. Carlo Battaglia e Giulio Turcato
31	18. Per un museo medioevale e del rinascimento
32	19. Ugo Mulas e la Biennale
34	20. Avanguardia e razionalità
36	21. Studi sul barocco
38	22. Francis Picabia

1975

41	23. Capogrossi
43	24. Restauri ad Assisi
44	25. Michelangelo Pistoletto
46	26. Pensiero visivo

48	27. Musei italiani
50	28. Majakovskij, Stanislavskij, Mejerchol'd
51	29. Maestri di Brera
53	30. Pittori bolognesi del seicento nelle gallerie di Firenze
55	31. Leone Pancaldi
57	32. Burri ad Assisi
58	33. Bernardo Bellotto
60	34. Giacomo Manzù
62	35. Jacopo della Quercia
64	36. Duchamp invisibile
65	37. Man Ray
67	38. Puglia XI secolo
69	39. Studi di iconologia
70	40. Tutela e università
72	41. Biennale e informazione
74	42. Federico Barocci
76	43. Roberto Melli
78	44. Il Brescianino delle battaglie
79	45. La conservazione delle opere d'arte e dei beni culturali religiosi

## 1976

83	46. L'Istituto nazionale per la grafica
85	47. Burri a Valle Giulia
86	48. Luigi Veronesi
88	49. Aedward Muybridge e John Stewart
90	50. Spagna. Avanguardia artistica e realtà sociale: 1936-1976
92	51. La s-definizione dell'arte. La linea analitica dell'arte moderna
93	52. La telefissione
95	53. Mario Ballocco
97	54. La storia dell'arte nelle scuole
98	55. Concetto Pozzati
100	56. Pino Pascali
101	57. L'avanguardia dopo la rivoluzione
103	58. Poesia visiva
104	59. Michelangiolo recuperato
106	60. Arte nel Vercellese
108	61. Sociologia dell'arte
109	62. Tiziano
111	63. L'America vista dall'Europa
113	64. Duecento anni di pittura americana
115	65. Fotografia e società

- 117 66. Hans Richter  
 118 67. André Derain  
 120 68. Pagare il '68  
 122 69. Disegno industriale
- 1977
- 125 70. Disegni di Le Corbusier  
 127 71. Disegni di Manzú  
 128 72. La Biennale del dissenso  
 130 73. Eugenio Carmi  
 132 74. Arte in Valle di Susa  
 134 75. Scritti di arte contemporanea  
 135 76. Il Gruppo N  
 137 77. Aroldo Bonzagni  
 139 78. Ancora sulla storia dell'arte nelle scuole  
 140 79. Dal romanticismo all'informale  
 142 80. Le raccolte Serristori all'asta  
 144 81. Il « Salon d'été » di Jean Dubuffet  
 145 82. Ancora sull'asta di Palazzo Serristori  
 147 83. Il nuovo cimitero di Urbino (Arnaldo Pomodoro)  
 149 84. Nicolas Poussin  
 151 85. L'effimero barocco
- 1978
- 153 86. Ricerca artistica e istituzioni  
 155 87. Manifesti americani 1945-1975  
 158 88. Restauro e scuole d'arte  
 160 89. Steinlen  
 162 90. La grafica di Edvard Munch  
 163 91. Piscator e Gropius  
 164 92. Il fumetto politico  
 166 93. Burri a Capodimonte  
 168 94. Gli ori delle civiltà andine  
 170 95. Tre prospettive critiche  
 172 96. Joan Miró  
 174 97. Arte contadina  
 176 98. Manifesti politici  
 178 99. Restauro dei dipinti murali  
 179 100. Televisione e arti visive  
 181 101. Il benista culturale
- 1979
- 185 102. Immagine del popolo

187	103. L'avanguardia polacca
188	104. Arredamento
195	105. Cézanne
197	106. Anamorfosi
198	107. Salvatore Emblema
200	108. Ancora sul benista culturale
202	109. Max Jacob
204	110. Stampe popolari giapponesi
206	111. L'arte europea del XVIII secolo
207	112. La critica d'arte
209	113. Scritti sull'arte contemporanea
211	114. Origini dell'astrattismo
213	115. Le arti di Bologna
214	116. Géricault
1980	
217	117. Tullio Pericoli
218	118. Le donne artiste
220	119. La Peste
221	120. Firenze e la Toscana dei Medici
222	121. L'altra metà dell'avanguardia
224	122. L'arte astratta in Italia
227	123. Ancora su Biennale e informazione
229	124. Gino Severini
231	125. Cultura figurativa e architettonica negli Stati del re di Sardegna
233	126. Kupka. Balthus
235	127. La Quadriennale
237	128. Brajo Fuso
239	129. Dan Den Pir Duch
241	130. Impressionisti americani
242	131. Constantin Guys
244	132. Umanesimo, disumanesimo nell'arte europea
245	133. Turner
247	134. Burri a Firenze
251	<i>Indice delle fonti</i>